

ACTIVIDADES FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

MEMORIA

Curso académico 2017-2018

DECANA

Elena Blanch González

VICEDECANOS

Eugenio Bargeño Gómez	(Estudios y Planificación Docente)
Tomás Bañuelos Ramón	(Estudiantes y Salidas Profesionales)
Isabel García Fernández	(Investigación y Doctorado)
Margarita González Vázquez	(Cultura)

SECRETARIA

Margarita San Andrés Moya

DELEGADOS DEL DECANATO

Delegado de la Decana en Gestión y Difusión del Patrimonio: Pedro Terrón Manrique (hasta 6 de febrero de 2018)

Delegada de la Decana en Imagen Institucional: Consuelo García Ramos (hasta 11 de febrero de 2018)

Delegada de la Decana para Prácticas en empresas: Dolores Fernández Martínez

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas: Laura de la Colina Tejeda.

Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad: José Carlos Espinel Velasco

Coordinadora de Gestión de Calidad: Mar Mendoza Urgal

Coordinadora de Comunicación y Medios de Difusión. Raquel Monje Alfaro

Coordinador de Registros audiovisuales: José Cuevas Martín

GERENTE

Yolanda Jiménez Valdericeda

Coordinadores de Titulación

Grado en Bellas Artes: Paloma Peláez Bravo. Desde 14 de junio 2018. Mar Mendoza Urgal.

Grado en Diseño: Juan Antonio Chamorro Sánchez

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural. Silvia García Fernández-Villa

Máster en Investigación en Arte y Creación: Francisco Javier Mañero Rodicio

Máster en Diseño. Miguel Ángel Maure Rubio

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. Marta Plaza Beltrán

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: Daniel Zapatero Guillén.

Coordinadora del Campus Virtual

Carmen Pérez González. Desde 14 de junio 2018. M^a Jesús Romero Palomino.

PROFESORES

Catedrático de Universidad: 7

Catedrático de Universidad Interino: 0

Profesor Titular de Universidad: 47

Profesor Titular de Universidad Interino: 0

Profesor Titular de Escuela Universitaria: 1

Profesor Contratado Doctor: 29

Profesor Asociado: 85

Ayudantes: 0

Profesor Ayudante Doctor: 7

Profesor Colaborador: 2

Profesor Emérito: 2

ALUMNOS: 2.376

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS: 83

DEPARTAMENTOS

Dibujo I (Dibujo y Grabado). A partir de 27 de febrero 2018. **Departamento de Dibujo y Grabado**

Ramón Díaz Padilla. Desde 2 de noviembre 2017. Carmen Pérez González

Dibujo II (Diseño e Imagen). A partir de 27 de febrero 2018. **Departamento de Diseño e Imagen**

Luis Castelo Sardina

Pintura (Pintura y Restauración) A partir de 27 de febrero 2018. **Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.**

José Manuel Gayoso Vázquez

Escultura

Pablo de Arriba del Amo

y

Didáctica de la Expresión Plástica

Manuel Hernández Belver

A partir de 7 de noviembre 2017. **Departamento de Escultura y Formación Artística.**

Manuel Hernández Belver. Nombramiento. 16 enero 2018

SECCIONES DEPARTAMENTALES (existentes hasta 7 de noviembre de 2017)

Historia del Arte

(Dpto. de Historia del Arte III- Contemporáneo)

Tonia Raquejo Grado

Unidad Docente de Sociología

(Dpto. de Sociología IV)

Luis Mayo Vega

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Diseño
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Doctorado en Bellas Artes

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS REALIZADAS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Las dos actividades que se consideran más relevantes:

1. Jornada Técnica "Laboratorios Científicos, Conservación del Patrimonio y Certificación: Aprendizaje continuo y transversalidad"

Acto de entrega del certificado de calidad ISO9001:2008 al Laboratorio de Materiales [LabMat]

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 22 de noviembre de 2018

2. Conversaciones sobre fotografía. Coloquio abierto con las artistas Marisa Flórez, Isabel Muñoz, Ouka Leele y Concha Casajús (Acción de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo)

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 21 de marzo de 2018.

.....

Relación de actividades complementarias realizadas durante el curso académico 2017-2018 en la Facultad de Bellas Artes

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA AUTRIC TAMAYO. ACTIVIDADES

- **Conferencia** a cargo de D. Emilio Lledó: *"Dialogando con Emilio Lledó"*.
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 5 de diciembre de 2017.
- **Sesión informativa** Becas Fulbright. Presentación a cargo de Guy Vanover (Jefe de Programas de la Comisión Fulbright) y Kathy Matles (Asesora Académica)
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 12 de diciembre de 2017.
- **Conferencia** a cargo de D. Isidro Ferrer (Ilustrador y diseñador gráfico)
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 6 de marzo de 2018.
- **Conversaciones** sobre fotografía. Coloquio abierto con las artistas Marisa Flórez, Isabel Muñoz, Ouka Leele y Concha Casajús
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 21 de marzo de 2018.
- **Conferencia** a cargo de Manuel Estrada (Diseñador Gráfico)
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 16 de mayo de 2018.
- **Visita guiada** a la exposición 'Fluctuaciones' de Daniel Canogar: Selección de 20 estudiantes para asistir a la exposición. Fechas: 23 de enero de 2018
- **Madrid Design Festival.** Talleres y visionado de portfolios: Gracias al patrocinio de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo los estudiantes de las titulaciones del

Grado en Diseño, Máster en Diseño y doctorado en la rama de Diseño participaron en las actividades de visionado de portfolios y talleres organizados por MadridDesignPRO, programa profesional que reúne a figuras clave del diseño nacional e internacional. Se seleccionó 1 estudiante para participar en cada una de estas actividades (5 alumnos para visionados y 5 para cada uno de los talleres). Fechas: los días 14, 15 y 16 de febrero de 2018

- **Premio Cátedra Autric-Tamayo** a los mejores trabajos fin de grado (TFG) de los grados en Diseño, Bellas Artes y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. (Véase Acto de Graduación)
- **Descubrimientos PhotoEspaña´17**: La Cátedra Autric-Tamayo asumió los gastos asociados a la inscripción de 20 dossiers y fueron elegidos 6 alumnos para participar en el visionado. Fechas: 7 y 8 de junio de 2018
- **Acceso a precios reducidos a entradas para la feria ARCOmadrid 2018**

ACTIVIDADES CULTURALES

Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **27**, distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes: 8
 - Sala del Hall del Salón de Actos: 12
 - Vitrinas de la Biblioteca: 4
 - Otros: 3
-
- 50 aniversario de la promoción 62-67 de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando
 - EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
 - Albinos en África
 - Casos de Conservación y Restauración
 - De Madrid al río
 - III Certamen Valduero con las Bellas Artes: exposición de las barricadas intervenidas
 - CASA DECOR - Arte Abierto 2017: Exposición de arte contemporáneo
 - Traspapelados. Relaciones intergeneracionales
 - 94 libros y no libros que retratan a la Biblioteca
 - 'El modelo como reflexión: Homenaje a Aveni Falceto de Mur'
 - Lenguajes Múltiples
 - Exposición de caligrafía
 - PUNTO Y SEGUIDO: Residencias artísticas 2017
 - DOUBLE TAKE. Alfonso de Castro
 - LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: esencia y significado
 - COLECTIVO [recolectoras]
 - Cápsulas Fuentes II: Arte + Tecnosfera + Investigación
 - Desde el centro de la Tierra

- Propuestas Pluridisciplinarias
- Las 11 condiciones
- Miradas que migran
- Como un árbol. Arborescens
- BLUR: Exposición Fin de Grado BBAA & Diseño, promoción 2014- 2018
- La Naturaleza del Círculo: Recopilaciones de lo sutil
- Recuperando espacios
- ILUSIONES: Exposición de maquetas Diseño Escenográfico I y II
- La Expontaneidad: del papel a la creatividad

Programa de Acciones Complementarias: la comunidad de la Facultad (PDI, PAS, alumnos y alumni) presenta a través de una convocatoria abierta una serie de proyectos generales que incluyen conferencias, talleres y cursos. Estas actividades se programan y gestionan a través del Vicedecanato de Cultura a lo largo de 2018 en distintos espacios de la Facultad: Salón de Actos, Salón de Grados, Sala Multiusos y demás espacios comunes, entre otros. (Ver desglosada información general en el anexo)

Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2017-18: **15**

- Tercer Certamen Valduero con las Bellas Artes
- Acciones Complementarias 2018
- I CONCURSO CNP Partners - Bellas Artes UCM
- III Concurso de artes plásticas para el Hotel Four Seasons – Centro Canalejas de Madrid
- Convocatoria de participación en la Exposición de Fin de Grado de Bellas Artes y Diseño 2014/2018
- Tercer Premio ArteLateral_Complutense
- Residencias Artísticas de Verano 2018
- Gabinete Open Portfolio 2018
- FIJO DISCONTINUO_ Mercado de Arte y Diseño
- Concurso internacional de Grabado: KoMASK 2018
- Concurso internacional de Pintura: KoMASK 2018
- Convocatoria de participación en exposición "EL MODELO COMO REFLEXIÓN. AVENI FALCETO"
- Abierto, programa de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes

Ciclo de Encuentros Sonoros y Música Experimental. Ciclo de actuaciones y conferencias sobre arte sonoro y música experimental celebrados en el Salón de Actos con: El Niño de Elche (26 de octubre de 2017); Truna (23 de noviembre de 2017); Jornadas sobre Alvin Lucier por Mikel Arce (13, 14 y 15 de marzo de 2017); Noelia Rodríguez (11 de abril de 2018) y Raquel García Tomás (8 de mayo de 2018).

Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **35**

- Gramáticas del disenso: La Edición como Práctica de Exploración Colectiva
- Taller de Performance: Proyecto AGUA VIVA
- ALUCINACIÓN COLECTIVA: Formas de ciencia ficción en el arte contemporáneo
- Reinventar las facultades de(l) arte: arte disidente y militancia política en los años setenta
- Diseñar de cine: Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico
- Museo de claves: Herramientas de economía feminista en nuestras vidas y luchas cotidianas
- Del Autorretrato a la Fotoperformance: Taller con Yelena de Belgrado
- Taller de fotolibros colectivos: La comunidad bellasartina
- Taller: meditación y creatividad. Introducción a la meditación Zen
- De la cámara al fanzine: Una introducción a la autoedición de fotolibros low cost
- Corpo-Reality: Tejidos interactivos para artes escénicas
- PROYECTO CORPORE: La Narrativa Corporal
- El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora
- Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos
- VISUALIZANDO REDES: Análisis y visualización creativa de datos
- Los otros textiles: bordados y encajes. Una aproximación a los principios teóricos previos a una intervención artística
- Entradas de último minuto
- Black.Sonic.Hole
- UNA CASA: cuerpo, arte, persona
- Spangbergianism pero en castellano
- Entre la vida y el arte: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes
- EXCHANGE: Taller de foto y video-performance
- Proyecciones arte político: proyecto colaborativo en investigación artística contemporánea
- Seguimos sin saber lo que hacemos
- Hablar sin decir palabra (o cómo crear narrativas con imágenes)
- FUTURE DAYS: 20 electronica records that shocked the world
- Taller Tecnología Unplugged
- From E-waste to Sound Device
- Tatuar también es un arte bello: Proyecto de academización del término tatuaje en Bellas Artes
- Arte y transmisión del saber en el BOGOLAN
- Videomapping aplicado a instalaciones artísticas
- Laboratorios científicos, conservación del Patrimonio y certificación: aprendizaje continuo y transversalidad
- Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas II
- Mirada y construcción del espacio pictórico oriental
- Entender el arte urbano
- Talleres Art Digger: 2 cursos de pintura impartidos por Kanevsky

Jornadas /Conferencias: 36

- Evocare/Treinta y dos interferencias: Presentación de proyectos radiofónicos (audiograma, radioperformance, radioteatro, documental sonoro)
- De lo que no se puede hablar: Hiroshima y los fotolibros japoneses
- Sesión sobre economía colaborativa: La tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible
- Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar
- Diseñar de cine: Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico
- Ilustración digital de personajes para Concept: Demostración en directo con Adobe Photoshop
- Manual para construir identidades: Una conferencia de Edurne Herrán
- 'El modelo como reflexión'. Miguel Coronado
- El modelo en el arte actual y en las enseñanzas artísticas. Frédérique Edy, Irene Cuadrado, David Lechuga, Joaquín Millán
- Sobre la promoción de los artistas en el extranjero, los diferentes actores y posibilidades de financiación. Conferencia de Marta Rincón
- Escultura/Violencia. Conferencia de Athar Jaber
- Artistas-coleccionistas en la mitad del siglo XX. Conferencia de Amaya Hernando González. Universidad San Pablo CEU
- Arte y ultrarracionalismo. Mesa redonda de HOMO VELAMINE
- MOKUHANGA. Xilografía japonesa. conferencia · demostración práctica con Fabiola Gil Alares
- Artivismo en prisiones: Educación y arte comunitario por la inclusión
- 'Manga: forma, materialidad y ritmo': con José Andrés Santiago
- '3D Colors: Animals Nursery Rhymes'. Marian Garrido
- Del mundo Analógico a un mundo Digital. Conferencia de Juan Pascual García
- 'Post-truth'. Edward J. Andrews Gerda
- Cuando las imágenes hablan de considerarse. Conferencia: Santiago Barber. Mesa con: Claudia González, Gloria G. Durán y José Enrique Mateo
- Miscelánea de las ideas artísticas. Mesa redonda: Nacho Martín Silva y Clara Montoya
- #ñlkjhasdfg: DISEÑO // ARTE CONTEMPORÁNEO // VIDEOJUEGOS // GEOPOLÍTICA. Ricardo Llavador (Director creativo), Mario Canal (Periodista cultural y comisario), Andrés Canal / Daniel Alonso (Investigadores de Nuevos Medios), Alicia Framis
- II ENCUENTRO DE PALEOARTE
- JORNADA DE CREACIÓN AUDIVISUAL CNP Partners - Bellas Artes UCM – Proyector. "Fuera de formato". Masterclass a cargo de Concha Jerez
- Conferencia "Introducción al Bogolán"

- ACCIÓN SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM
- SECRETO A DOS VOCES: De cómo desaparecer de la historia del arte. Conferencia y prestidigitación de Coco Moya & Amelie la Maga
- Lo teatral en el campo expandido. Con la participación de PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares) y Daniel Villegas
- El discurso del cuerpo
- Libro de artista y producción de papel en la Academia de Bellas Artes de Roma. Aula Abierta con Tania Campisi y Laura Salvi
- Conferencia de Jorge Fernández. El Museo Nacional de Bellas Artes en diálogo con el arte contemporáneo a nivel internacional
- TERCERAS JORNADAS DE DOCTORANDOS EN BELLAS ARTES
- La escultura cerámica contemporánea en México vinculada a la docencia. Conferencia a cargo de Leslie Stephany González Meneses
- Conversatorio 'Accidentes de producción y modos geográficos'
- Conferencia-taller Pipeline de producción en: VFX, Animación, Videojuegos
- Charla informativa sobre ayudas INJUVE para la creación joven
- Charla de Blanca Cortés

Intervenciones murales: Intervención de Sandra Malvar, Mauro Hernández y Rodrigo en el rellano de los ascensores de la 1º planta.

Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **11**

- Presentación de La Escuelita del CA2M. Con Julia Morandeira y Manuel Segade, director del CA2M
- Presentación de la editorial Caja Negra
- Presentación del libro "Los Pegasos del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)", de Montaña Galán Caballero.
- Presentación del libro "Loco Malo" de JPMartín
- El envés de lo normal: VIII Jornadas TRANSMARIBIBOLLO
- Mercadillo del libro solidario
- 1ª JORNADA PHDAY COMPLUTENSE EN BELLAS ARTES
- THE WRONG. Money Under Mout Runnin
- Hierba flotante, fuego en la nieve: Poesía y coraje en Pechos eternos, de Kinuyo Tanaka. Proyección de la película Pechos eternos de Kinuyo Tanaka
- FRANKENSTEIN, doscientos años después, en colaboración con el museo Romántico
- Presentación performativa de 10Sonetos
- I ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO: Proyecto de investigación interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades